

# Tours et enceintes

In medias res.....numéro trois.....avril 2014

Philippe Fretz  
DOSSIER DE PRESSE



contact:  
Philippe Fretz  
77, rue de Lausanne  
1202 Genève  
077 440 55 15  
[philippe.fretz@bluewin.ch](mailto:philippe.fretz@bluewin.ch)  
[philippfretz.ch](http://philippfretz.ch)

«*In medias res* (du latin signifiant littéralement au milieu des choses) est un procédé littéraire qui consiste à placer le lecteur, sans beaucoup de préalables au milieu de l'action; les événements qui précèdent n'étant relatés qu'après-coup.»

[http://fr.wikipedia.org/wiki/In\\_medias\\_res](http://fr.wikipedia.org/wiki/In_medias_res)

*In medias res* est une manière d'appréhender l'image qui reste à faire.

*In medias res* est l'état du travail en cours.

*In medias res* est un périodique d'artiste.

*In medias res* est un projet de classification visible sur [philippefretz.ch](http://philippefretz.ch).

Il regroupe des reproductions du travail du peintre et des documents iconographiques du monde, celles que le peintre croise et qui le nourrissent ou l'affament.



a



b



c



d



e



f



g



h

Il en va ainsi du travail du peintre, plonger le spectateur au milieu d'une histoire d'images en cours. L'action consiste en un flux nucléaire d'images que le peintre transforme en un réseau de canaux ou en arborescence à la manière d'un paléogénéticien. Les événements qui le précèdent et qui l'entourent sont donc la généalogie des images qu'il construit. Elle comprend des branches mortes et des sauts générationnels. *In medias res* en retrace un nombre choisi de fluctuations.

Le projet de taxonomie *In medias res* repose sur Thomas d'Aquin, s'assoupit sur Georges Perec et somnole sur Aby Warburg.

Il cherche à mettre en rapport l'image que le peintre a en mémoire, qu'il recherche sur Internet avec l'image associée qui surgit - par un processus de sérendipité - des flux algorithmiques du moteur de recherche *Google Image*.



i



j

La recherche est menée à l'aide de mots de base. Un ou plusieurs de ces termes sont systématiquement intégrés à la recherche pour accéder à un corpus d'images attendues mais inattendues. Des mots-clés sont ajoutés pour circonscrire le corpus autour d'images recherchées ; des mots associés sont par la suite suscités par les images elles-mêmes afin de pouvoir les retrouver.

Les images sont ensuite regroupées en fonction de leur forme générale.

# In medias res, un périodique d'artiste de Philippe Fretz

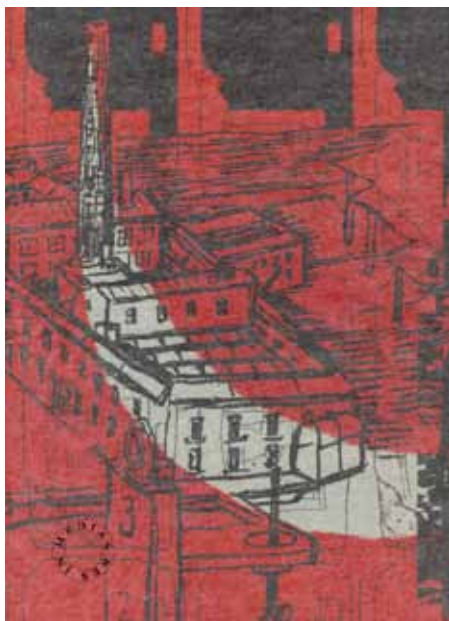
Tours et enceintes, IMR#3, avril 2014, 297 x 210 mm, 20 pages

Couverture en sérigraphie (5 variantes), édition limitée de 60 exemplaires

In medias res, varia 2013, art&fiction

ISSN: 2296-4487

CHF 63



## : : : : : I m p r e s s u m : : : : :

*In medias res* est une publication conçue et produite par Philippe Fretz. Rythme de parution: quadrimestriel; tirage: 60 exemplaires; couverture: sérigraphie numérotée et signée, imprimée sur les presses de Christian Humbert-Droz, Genève. Maquette: Indoors, Lausanne; composé en Baskerville 10, 12 et 18 pts; photographies: Patrick Dupont; photogravure: Roger Emmenegger, Datatype SA; impression: La Buona Stampa, Pregassona; diffusion: par poste et par art&fiction, éditions d'artistes (Collection Varia, avec le soutien de la Loterie romande et de la Ville de Lausanne)

ISSN: 2296-4487

[www.philippefretz.ch/types/in-medias-res](http://www.philippefretz.ch/types/in-medias-res)

[www.artfiction.ch](http://www.artfiction.ch)



Le numéro trois d'*In medias res* met en parallèle architecture et vie intérieure.

Philippe Fretz confronte deux arcanes du tarot pour aborder son sujet. La Maison-Dieu qui s'apparente soit à l'orgueil soit au courage et la Tempérance qui renvoie à l'humilité et parfois à la pusillanimité.

Tours et enceintes.

World Trade Centers et Pentagone. Pouvoir et intelligence.

Donjon et forteresse. Clocher et cloître. Christ et Église.

Arbre seul et sous-bois. Cheminée et fabrique.



k



l



m



n

On perçoit la verticalité et l'horizontalité, mais aussi l'arborescence et le rhizome.

L'élévation peut conduire aux passions aveuglantes ou à un point de visibilité commune qui ancre la fraternité, de même, le rassemblement peut soit favoriser l'échange soit aboutir au renfermement.

Quand les éléments sont isolés, on est toujours dans une démonstration de force. Les tours et les enceintes finissent toutes par avoir une apparence militaire.

Lorsque les deux éléments sont rassemblés, en revanche, les choses s'apaisent. Nous trouvons des usines, des palaces, des châteaux et des jardins de délices.



L'écrivain Alessandro Mercuri a produit un texte inédit pour le numéro trois d'*In medias res*:

Au Val-sans-Retour, depuis longtemps déjà, la tour d'ivoire avait perdu toute sa splendeur. Les fées qui y habitaient avaient vieilli. La blancheur laiteuse de l'édifice avait noirci. Par temps gris, on aurait presque dit une cheminée recouverte de suie. Bientôt entièrement abandonnée, les fenêtres toutes murées, on nommait la Tour, «le ghetto des merveilles». Les fées séniles aux ailes ternies attendaient leur avis d'expulsion. D'après la rumeur, la tour menaçait de s'écrouler. Les analyses géologiques départementales confirmèrent l'irréremédiable : «Savez-vous ce qu'il y a sous cette terre ? Une grande nappe d'eau dormante et sous cette eau deux dragons aveugles». Lang Shining, 郎世寧, le promoteur chinois se pâmait de joie et dans son français approximatif, il répétait extatique l'aphorisme géologique : «Sés tu que il a desous ceste tour ? Il i a une grant iaue. Et desous cele iaue i a deus dragons qui ne voient goutte». Robert de Boron, maire de Val-sans-Retour, la mort dans l'âme, dut se résoudre à faire abattre le bâtiment. Et à l'intérieur d'une nouvelle enceinte, sur les ruines fumantes de la tour, 郎世寧 érigea le tout premier *dragonarium* d'Ille-et-Vilaine.

Alessandro Mercuri, 2014



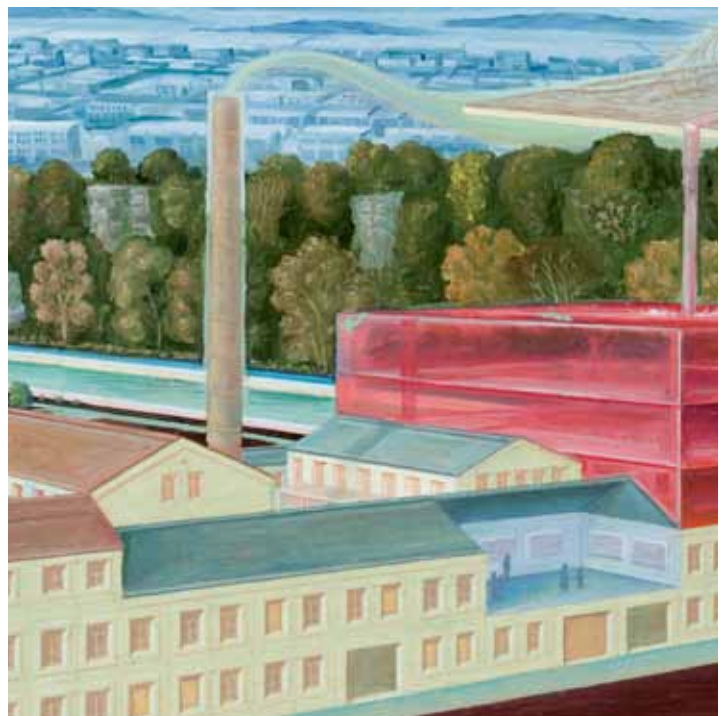
Les huit peintures de Philippe Fretz présentées dans *In medias res*, numéro trois sont intitulées: *Kugler 360°*, 2010, huile/ toile, 110 x 180 cm.

Elles sont construites autour de l'ancienne usine de robinetterie sise à la jonction du Rhône et de l'Arve à Genève, où l'artiste a son atelier. Il y décrit la vie d'une communauté d'artistes organisée en enceinte autour d'une tour centrale, la cheminée sous l'ancienne fonderie où était opérée la transformation de la matière.

Comme le note Marino Buscaglia dans un texte de 2010: *L'architecture de l'Usine Kugler représentée sous diverses perspectives qui en soulignent l'alignement des façades et montre la monumentalité est le pivot objectif dont partent les significations majeures, est vers lequel convergent les géométries du tableau. Ce choix descriptif n'est cependant pas uniquement rationnel puisque ce centre comprend la reconstitution des ambiances ou de menus événements vécus ou racontés: baignade et navigation sur le Rhône, vie intime des ateliers. Tout un petit monde qui évoque Genève ou Carouge et beaucoup plus.*

*Enfin, la nature proche du Bois de la Bâtie, et les falaises de Saint Jean sont saisies dans la sensibilité des variations saisonnières. Mais ce qui compte, c'est qu'il n'y a rien dans l'atelier qui ne réfère au lointain voire à l'infini. Si le centre est l'Usine Kugler, c'est un centre qui participe aux ruptures de forme, de temps, de signification, d'espace. Rien ne colle dans ces vues à l'Usine Kugler, dans lesquelles chaque élément a trouvé sa place adéquate dans l'harmonie d'un l'ensemble bien plus vaste. C'est bien, comme chez Neo Rauch l'unité paradoxale d'un monde morcelé.*

Les paysages qui en découlent deviennent dès lors des portraits de groupe qui s'inscrivent de fait dans les contingences d'une question particulière, relative à la survie sociale d'une communauté. Mais ces images s'inscrivent également dans une histoire du paysage et de la peinture figurative, celle qui s'est toujours intéressée à décrire le théâtre du monde.





1e ligne : *Kugler 360°*, façade ouest, *Kugler 360°*, angle sud-ouest, 2010, 110 x 180 cm, huile sur lin

2e ligne : *Kugler 360°*, façade sud, *Kugler 360°*, angle sud-est, 2010, 110 x 180 cm, huile sur lin

3e ligne : *Kugler 360°*, façade est, collection particulière, *Kugler 360°*, angle nord-est, collection particulière, 2010, 110 x 180 cm, huile sur lin

Page précédente: *Kugler 360°*, angle sud-est, 2010, 110 x 180 cm, huile sur lin (détail)



Les autres images du dossier sont extraits de la double page centrale d' *in medias res*, numéro trois, présentant une classification d'images tirées d'Internet.

Couverture:

Tarot de Marseille, la Maison-dieu, la Tempérance 1971  
Inconnu, Christianopolis, 1619

Pages suivantes:

- a*, Tinelot Wittermans, cairn, 2004
- b*, Alexis Tricoire, colonne ADN, 2006
- c*, Pétroglyphe d'Oglahty, Femme cercle, XVIIe siècle
- d*, Willem Swanenburg, Théâtre anatomique, XVIIe siècle
- e*, Vieville, Maison-dieu, XVIe siècle
- f*, Antonello da Messina, Christ à la colonne, 1476
- g*, World Trade Centers, Memorial, 2001
- h*, David Gleason, Le Pentagone, 2008
- i*, Aby Warbug avec masque Katchina, 1895
- j*, Giuseppe Arcimboldo, Hiver, 1573
- k*, Grimaud, la Maison-dieu, 1971
- l*, Grimaud, la Tempérance 1971
- m*, Inconnu, Christianopolis, 1619
- n*, Lucas Cranach, L'Age d'or, 1530
- o*, Giuseppe Castiglione, Qianlong et sa cour, 1720

contact:

Philippe Fretz  
77, rue de Lausanne  
1202 Genève  
077 440 55 15  
philippe.fretz@bluewin.ch  
philippefretz.ch