

Échelles et serpents

In medias res.....numéro deux.....décembre 2013

Philippe Fretz
DOSSIER DE PRESSE



contact:
Philippe Fretz
77, rue de Lausanne
1202 Genève
077 440 55 15
philippe.fretz@bluwin.ch
philippfretz.ch

«*In medias res* (du latin signifiant littéralement au milieu des choses) est un procédé littéraire qui consiste à placer le lecteur, sans beaucoup de préalables au milieu de l'action; les événements qui précèdent n'étant relatés qu'après-coup.»

http://fr.wikipedia.org/wiki/In_medias_res

In medias res est une manière d'appréhender l'image qui reste à faire.

In medias res est l'état du travail en cours.

In medias res est un périodique d'artiste.

In medias res est un projet de classification visible sur philippefretz.ch.

Il regroupe des reproductions du travail du peintre et des documents iconographiques du monde, celles que le peintre croise et qui le nourrissent ou l'affament.



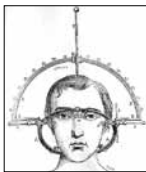
a



b



c



d



e



f



g



h

Il en va ainsi du travail du peintre, plonger le spectateur au milieu d'une histoire d'images en cours. L'action consiste en un flux nucléaire d'images que le peintre transforme en un réseau de canaux ou en arborescence à la manière d'un paléogénéticien. Les événements qui le précèdent et qui l'entourent sont donc la généalogie des images qu'il construit. Elle comprend des branches mortes et des sauts générationnels. *In medias res* en retrace un nombre choisi de fluctuations.

Le projet de taxonomie *In medias res* repose sur Thomas d'Aquin, s'assoupit sur Georges Perec et somnole sur Aby Warburg.

Il cherche à mettre en rapport l'image que le peintre a en mémoire, qu'il recherche sur Internet avec l'image associée qui surgit - par un processus de sérendipité - des flux algorithmiques du moteur de recherche *Google Image*.



i



j

La recherche est menée à l'aide de mots de base. Un ou plusieurs de ces termes sont systématiquement intégrés à la recherche pour accéder à un corpus d'images attendues mais inattendues. Des mots-clés sont ajoutés pour circonscrire le corpus autour d'images recherchées ; des mots associés sont par la suite suscités par les images elles-mêmes afin de pouvoir les retrouver.

Les images sont ensuite regroupées en fonction de leur forme générale.

In medias res, un périodique d'artiste de Philippe Fretz

Échelles et serpents, IMR#2, décembre 2013, 297 x 210 mm, 20 pages
Couverture en sérigraphie (4 variantes), édition limitée de 60 exemplaires
In medias res, varia 2013, art&fiction
ISSN: 2296-4487
CHF 63



..... I m p r e s s u m:

In medias res est une publication conçue et produite par Philippe Fretz. Rythme de parution: quadrimestriel; tirage: 60 exemplaires; couverture: sérigraphie numérotée et signée, imprimée sur les presses de Christian Humbert-Droz, Genève. Maquette: Indoors, Lausanne; composé en Baskerville 10, 12 et 18 pts; photographies: Patrick Dupont; photogravure: Roger Emmenegger, Datatype SA; impression: La Buona Stampa, Pregassona; diffusion: par poste et par art&fiction, éditions d'artistes (Collection Varia, avec le soutien de la Loterie romande et de la Ville de Lausanne)

ISSN: 2296-4487

www.philippefretz.ch/types/in-medias-res

www.artfiction.ch



Le numéro deux d'*In medias res* nous plonge au cœur des ascensions et des descentes du songe de Jacob.

Philippe Fretz y poursuit une exploration des formes liées au récit judéo-chrétien lorsque les échelles et les serpents nous renvoient aux épisodes de l'élévation et de la chute de l'homme ou aux évocations du Très-Haut et de l'Incarnation et il les retrace également dans une multitudes d'autres cultures visuelles parfois populaires, anciennes ou contemporaines, allant du jeu de l'oie aux poyas, de la roue de fortune à la roue de bicyclette de Duchamp, des masques Dogon aux imageries alchimistes.



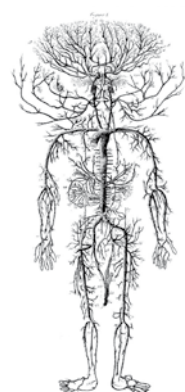
k



l



m



n

On découvre aussi dans ce deuxième numéro d'*In medias res*, les échelles et les serpents tels qu'ils sous-tendent vingt peintures de Philippe Fretz relatives à «la prière du cœur» prononcée au rythme des inspirations et des expirations ainsi qu'à la vie quotidienne du peintre.

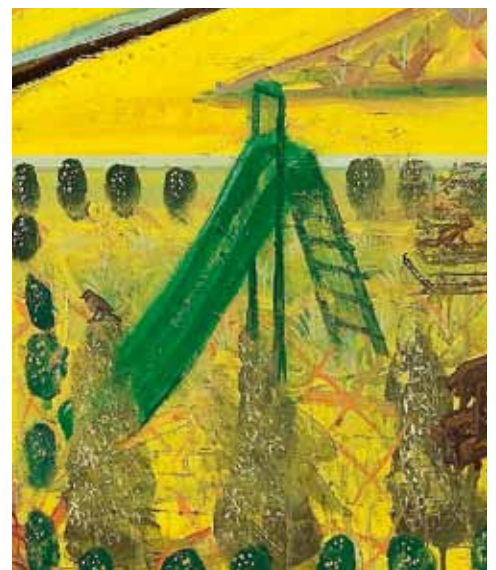
Monter, descendre, comme le fait l'air dans la respiration, gravité et ravissement sont deux mouvements essentiels à la condition humaine, mais ce sont aussi les deux réalités contradictoires liées à son secret, qui le font se tenir entre la pesanteur et la grâce.

Les vingt peintures de Philippe Fretz présentées dans *In medias res*, numéro deux sont intitulées: Seigneur Jésus-Christ, Fils de Dieu, aie pitié de moi, pécheur (SJCfdDapdmp I à XX, 2006-08, huile/ toile, 125 x 130 cm) Elles sont construites autour d'une composition unique et se divisent en trois espaces principaux: son atelier, son lieu d'habitation, et la maison de son enfance.

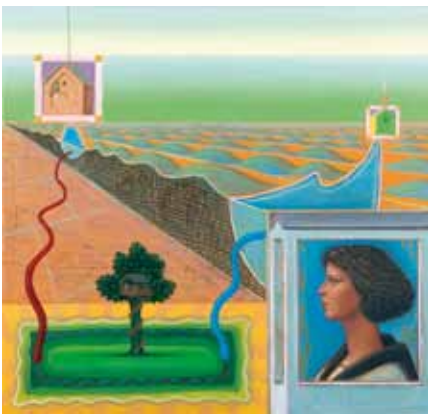
Ces lieux sont habités par les personnes qu'il fréquente au quotidien: sa femme, Stéphanie, qui a posé pour lui à l'époque où elle était enceinte de leur fils Zacharie puis à l'époque où elle l'allaitait, leur fille Adèle, une amie artiste au retour d'un pèlerinage, un ami d'enfance venu pour poser etc...

Les peintures furent réalisées toutes simultanément et parallèlement, par couches successives, comme un journal. Chaque session laisse sa présence et la trace de son influence sur les sessions suivantes, en fonction d'un visage aperçu dans la rue, d'un rêve, d'une intuition, d'une photo, d'une peinture rencontrée dans un livre ou en chair: Neo Rauch, Giotto, Eric Winarto, Patinir etc...

Toutes ces expériences rentrent dans sa fabrique (son atelier se trouve dans une ancienne usine de plomberie, fichue d'une immense cheminée) et mendent l'hospitalité de sa peinture, de l'acte de peindre comme pratique hésychaste, c'est-à-dire qui tend vers un état de silence en Dieu. Pratique qu'il a faite sienne et qui l'accompagne depuis ses lectures des récits d'un pèlerin russe, et des écrits du Starets Silouane¹.



¹Jean Laloy, *Récits d'un pèlerin russe*, Éditions du Seuil, 2004 et Archimandrite Sophrony, *Starets Silouane, moine du Mont-Athos, 1866-1938*, Éditions Présence, 2003



1^e ligne: Philippe Fretz, *sjCFDDAPDMP I **, *sjc... II*, *sjc... VII*, 2007, 125 x 130 cm, huile sur lin
 2^e ligne: Philippe Fretz, *sjCFDDAPDMP IX*, *sjc... XIII*, *sjc... XIV*, 2007, 125 x 130 cm, huile sur lin
 3^e ligne: Philippe Fretz, *sjCFDDAPDMP XV*, *sjc... XIX*, *sjc... XX*, 2007, 125 x 130 cm, huile sur lin

Page précédente: Philippe Fretz, *sjCFDDAPDMP VI*, 2007, 125 x 130 cm, huile sur lin, détail

**sjCFDDAPDMP* signifie *Seigneur Jésus-Christ, Fils de Dieu, aie pitié de moi, pécheur*

Les autres documents du dossier sont extraits de la double page centrale d' *in medias res*, numéro deux, présentant une classification d'images tirées d'Internet.

Couverture:

Tarot de Marseille, Roue de Fortune, 1971

Jeu d'échelles, 2008

Pages suivantes:

a, Adrian Lyne, L'échelle de Jacob, 1990

b, Memento mori, Naples, 30 avant JC

c, Carravage, Méduse, 1595

d, Céphalomètre d'Antelme, 19e siècle

e, Masques-Échelles, Dogon, Mali, 2013

f, Valentin Carron, Serpent, 2013

g, Niki de Saint Phalle, Fontaine, 1992

h, Méduse, Fond d'écran, Apple, 2013

i, Aby Warbug avec masque Katchina, 1895

j, Giuseppe Arcimboldo, Hiver, 1573

k, Jan Gossaert, Déposition, 1520

l, Jean Dodal, Roue de Fortune, 1701

m, Marcel Duchamp, Roue de bicyclette, 1964

n, Artères, Encyclopédie Diderot et d' Alembert, 1751

contact:

Philippe Fretz

77, rue de Lausanne

1202 Genève

077 440 55 15

philippe.fretz@bluewin.ch

philippfretz.ch