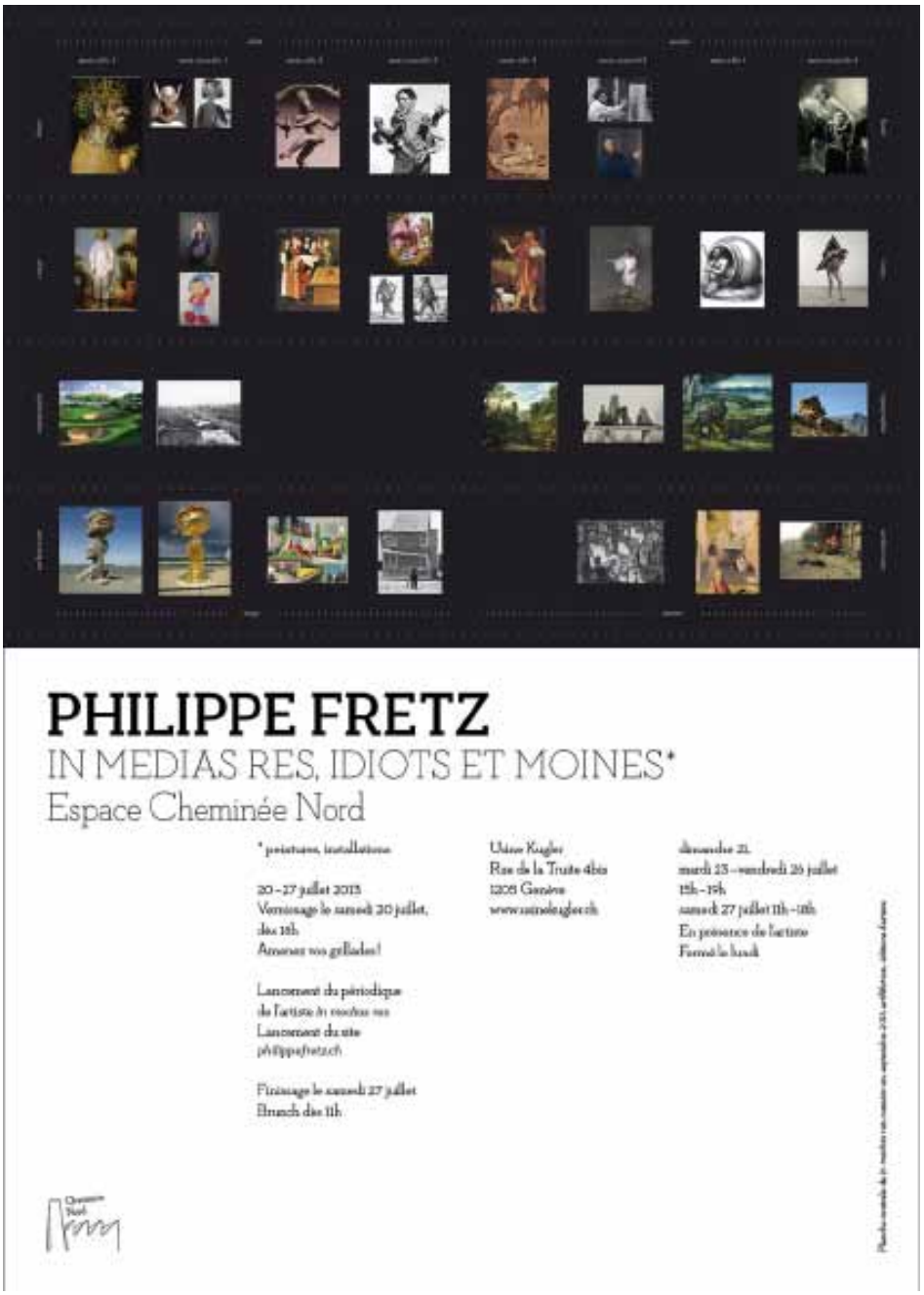
In medias res

Philippe Fretz

contact:
Philippe Fretz
77, rue de Lausanne
1202 Genève
077 440 55 15
philippe.fretz@bluewin.ch
philippefretz.ch (lancement le 20 juillet 2013)

«In medias res (du latin signifiant littéralement au milieu des choses) est un procédé littéraire qui consiste à placer le lecteur, sans beaucoup de préalables au milieu de l'action; les événements qui précèdent n'étant relatés qu'après-coup.» http://fr.wikipedia.org/wiki/In_medias_res

In medias res, idiots et moines une exposition de Philippe Fretz
du 20 au 27 juillet 2013
Vernissage samedi 20 juillet dès 18h
à l'Espace Cheminée Nord
Ancienne usine Kugler
4bis, rue de la Truite
1205 Genève



In medias res, un péridique d'artiste de Philippe Fretz

: : : : : : : : : : : : : : : : : Impressum : : : : : : : : : : : : : : : : :

In medias res est une publication conçue et produite par Philippe Fretz. Rythme de parution : quadrimestriel ; tirage : 60 exemplaires ; couverture : sérigraphie numérotée et signée, imprimée sur les presses de Christian Humbert-Droz, Genève. Maquette : Indoors, Lausanne ; composé en Baskerville 10, 12 et 18 pts ; photographies : Patrick Dupont ; photogravure : Roger Emmenegger, Datatype SA ; impression : La Buona Stampa, Pregassona ; diffusion : par poste et par art&fiction, éditions d'artistes (Collection Varia, avec le soutien de la Loterie romande et de la Ville de Lausanne)

ISSN: 2296-4487

www.philippefretz.ch/types/in-medias-res

www.artfiction.ch

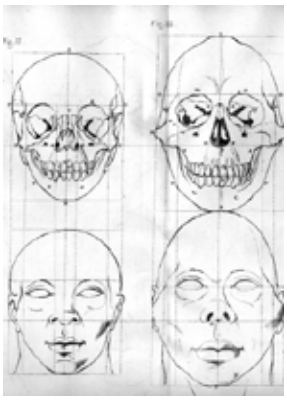
In medias res est une manière d'appréhender l'image qui reste à faire.
In medias res est l'état du travail en cours.
In medias res est un périodique d'artiste.
In medias res est également visible sur philippefretz.ch.
Il regroupe des reproductions du travail du peintre et des documents iconographiques du monde, celles que le peintre croise et qui le nourissent ou l'affament.

Il en va ainsi du travail du peintre, plonger le spectateur au milieu d'une histoire d'images en cours. L'action consiste en un flux nucléique d'images que le peintre transforme en un réseau de canaux ou en arborescence à la manière d'un paléogénéticien. Les événements qui le précèdent et qui l'entourent sont donc la généalogie des images qu'il construit. Elle comprend des branches mortes et des sauts générationnels. *In medias res* en retrace un nombre choisi de fluctuations.

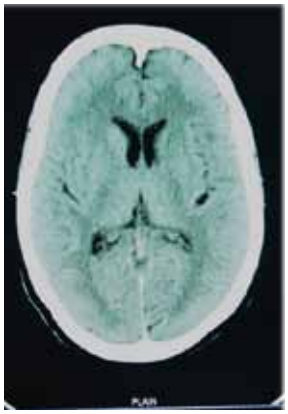
Le projet de taxonomie In medias res repose sur Thomas d'Aquin, s'assoupit sur Georges Perec et somnole sur Aby Warburg.
Il cherche à mettre en rapport l'image que le peintre a en mémoire, qu'il recherche sur Internet avec l'image associée qui surgit - par un processus de sérendipité - des flux algorithmiques du moteur de recherche *Google Image.*

La recherche est menée à l'aide de mots de base. Un ou plusieurs de ces termes sont systématiquement intégrés à la recherche pour accéder à un corpus d'images attendues mais inexpectées. Des mots-clés sont ajoutés pour circonscrire le corpus autour d'images recherchées ; des mots associés sont par la suite suscités par les images elles-mêmes afin de pouvoir les retrouver.
Les images sont considérées sous cinq angles principaux : le corps humain, l'architecture, la topographie, la végétation et la texture. Elles sont reparties en sept catégories principales, basée sur la vie du Christ : l'enfance (de la naissance au baptême), le ministère (de la tentation à la sainte cène), la passion (de l'arrestation au crucifiement), la mort (de la crucifixion à la mise au tombeau), la résurrection (du tombeau vide à Emmaüs), église (de l'ascension au jugement dernier), réconciliation (gloire éternelle).
Les images sont ensuite regroupées en fonction de leur forme générale.

crâne



cerveau



Le travail de la peinture est abordée d'une manière identique.
Il rassemble des formes d'origine diverse et en recherche la structure afin d'en dégager la forme essentielle.
La peinture fonctionne comme une taxonomie, mais elle condense ses résultats dans un nouveau récit, sans en exposer le contexte:
In medias res

Philippe Fretz

1e ligne : *Idiot rose, Idiot-tasses, Idiot ocre,* 2010, 70 x 40 cm, huile sur lin, collection particulière
2e ligne : *Pousse idiote*, 2008, 58 x 31 cm ; *Idiote*, 2008, 70 x 49 cm ; *Forme idiote*, 2008, 62 x 45 cm
3e ligne : *Moine et rocher,* 2001, 87 x 99 cm
4e ligne : *Le monde d'hier,* 2004, 180 x 110 cm, collection particulière