

Double-porte II

In medias res.....numéro neuf.....novembre 2017



::::::::::: I m p r e s s u m :::::::::::

Couverture: sérigraphie numérotée et signée, imprimée sur les presses de Christian Humbert-Droz, Genève; photographies: Patrick Dupont; page 3: texte inédit de Stefan Banz. *In medias res* est une publication conçue et produite par Philippe Fretz. Rythme de parution: biannuel; tirage: 60 exemplaires; maquette: Indoors, Lausanne; composé en Baskerville 10, 12 et 18 pts; photogravure: Roger Emmenegger, Datatype SA; impression: La Buona Stampa, Pregassona; diffusion: par poste et par art&fiction, éditions d'artistes (Collection Varia, avec le soutien de la Loterie romande, de la Ville de Lausanne et de la Fondation art-en-jeu.ch)

ISSN: 2296-4487

www.philippefretz.ch/publication-in-medias-res

www.artfiction.ch



1e ligne : *For ever Young, Le Vestibule des lâches*, 2017, 170 x 180 cm, huile / toile, *Petit paysage, porte, Petit paysage, table*, 2017, 40 x 30 cm, huile / toile,

2e ligne : *Young Dante, Young Beatrice, Young Scientist, Young Garden, Young Geek, Young Green*, 2017, 60 x 50 cm, huile / toile

3e ligne : *Young Flat, Young Moon, Young Cave, Young Saint, Young Tree, Young Waterfall*, 2017, 60 x 50 cm, huile / toile

Double-porte.

Septembre 2017. Je suis invité chez Stefan Banz et Caroline Bachman après le vernissage de l'exposition de Mathias Sohr à la KMD, à Cully. C'est une belle rencontre, nous parlons de peinture et de Marcel Duchamp.

Le lendemain je passe en revue quelques images sur le site de la *Kunsthalle Marcel Duchamp*, notamment les photos de l'installation de Philadelphie, *Étant donné*s : 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage... En zoomant sur la porte, je me demande s'il y a un ou deux trous à travers lesquels on est invité à regarder. Je pose la question à Stefan, par mail, et il me répond qu'il y en a deux, pour regarder l'installation en stéréoscopie. C'est le point de départ de ma recherche pour la classification d'images de ce numéro et pour une collaboration avec Stefan.

La double-porte est omniprésente chez Duchamp.

La peinture est son double.

Son art est un art de la diffraction de la lumière, de l'air, des objets et de la pensée.

*Étant donné*s : 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage...

(1946-66) de Marcel Duchamp est une version.

illusionniste et modifiée du *Grand Verre (La Mariée mise*

à nu par ses célibataires, même, 1915-23) et en ce sens,

l'installation fonctionne à la fois comme un travail de

duplication et comme nouvelle création.

Le Grand Verre se compose de deux plaques de verre : le

verre des célibataires dessous et le verre de la mariée

au-dessus. Fragile, l'œuvre fut brisée en 1926 lors du

transport de retour du Brooklyn Museum à la maison

de Katherine S. Dreier dans le Connecticut. Duchamp

décida alors de la consolider avec deux nouvelles

plaques de verre.

*Étant donné*s est composé de deux espaces : dans le

premier, qui est accessible, se dresse une ancienne

porte à deux battants, fermée, percée de deux trous,

à travers lesquelles on peut découvrir un deuxième

espace, celui-ci non accessible. Entre la porte percée

et la scène proprement dite se trouve encore une

ouverture intermédiaire, créée par un mur de

briques perforé qui offre à la vue du spectateur le

corps nu d'une femme, couchée sur la paille, dont la

vulve glabre est mal formée. Deux autres éléments

caractérisent la scène : la femme impudique arbore

une lampe à gaz *bec-Auer* allumée, et en arrière-plan,

une petite chute d'eau (évoquant une seconde vulve),

éclairée par un dispositif mécanique, « s'écoule

silencieusement) comme une seconde vulve dans un

paysage mystérieux et idyllique.

Cette version illusionniste du *Grand Verre* en possède

tous les ingrédients, mais elle est également influencée

par de nombreuses sources, telles que l'*Origine du*

Monde de Gustave Courbet, par les peintures de

nymphes et de cascades de Louis Michel Elishemius

(voir illustration), mais aussi par les corps maltraités

de la Seconde Guerre mondiale (réalité) ou par

l'imagerie populaire du cinéma (fiction). L'œuvre de

Duchamp est une métaphore de l'imitation et de ses

conséquences.

Dans le *Grand Verre*, c'est le projet d'un viol collectif

qui détermine la forme et le contenu. Neuf célibataires

sont en colère et fulminent, rêvant de pouvoir

entreprendre une mariée, sans que ce fantasme ne

devienne jamais réalité. En 1923, Duchamp décide

que le *Grand Verre* restera définitivement inachevé

infligeant à l'œuvre en cours un véritable *coitus*

interruptus.

*Étant donné*s, en revanche, présente le moment après

le crime (crime qui pourrait être la Seconde Guerre

mondiale) comme un temps d'impunité. En regardant

par les deux trous, on est confronté au dernier sursaut

d'une femme blessée. Le spectateur devient le témoin

d'un crime d'un État sans droit. Sommes-nous de

simples voyeurs, ou sommes-nous prêts à apporter une

aide active ? Allons-nous nous impliquer, ou regardons-

nous passivement ? Éprouvons-nous du plaisir à la

souffrance d'autrui ou sommes-nous réellement

bouleversés ?

Duchamp va encore plus loin : il nous demande si l'art

peut montrer la voie de la lumière (*bec Auer*). Sommes-

nous vraiment meilleurs parce que l'on se préoccupe

d'art ? La nature est-elle vraiment idyllique ou est-

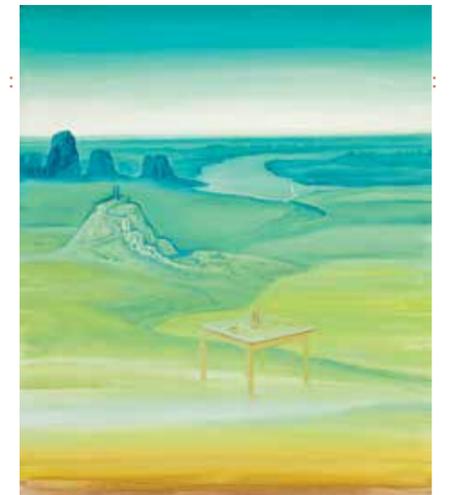
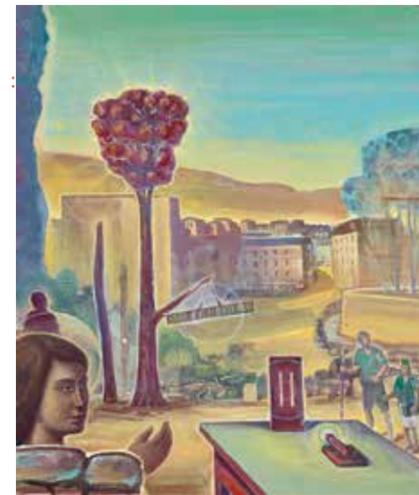
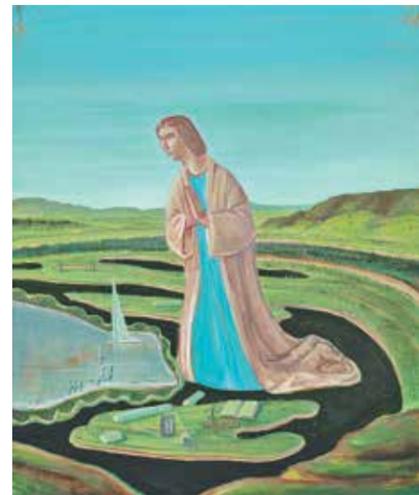
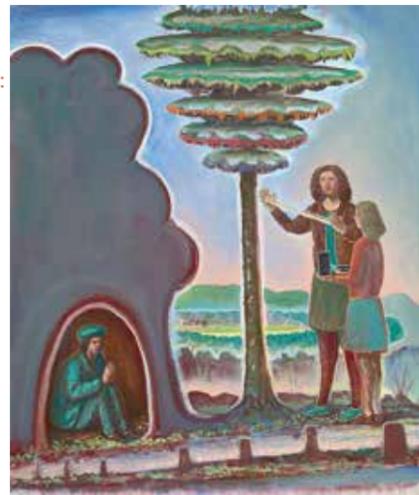
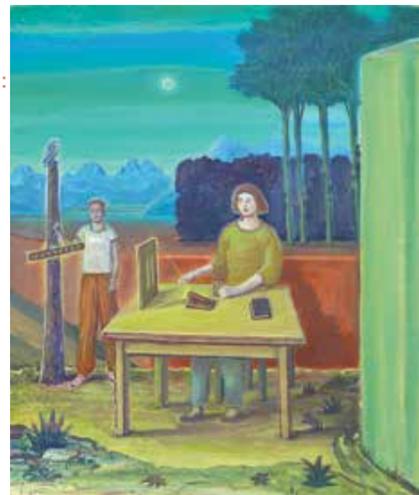
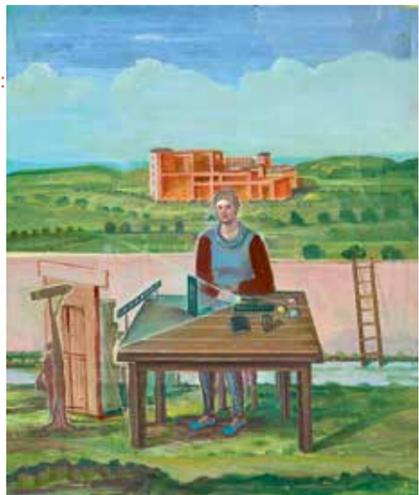
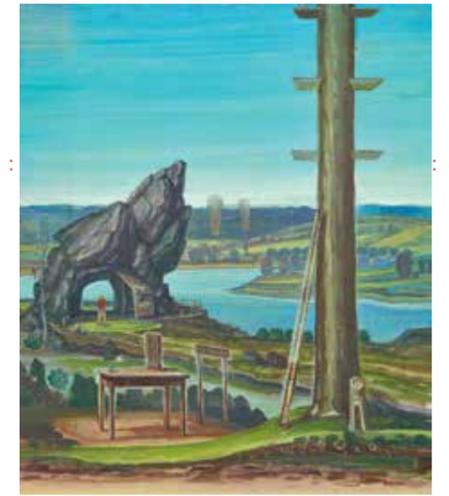
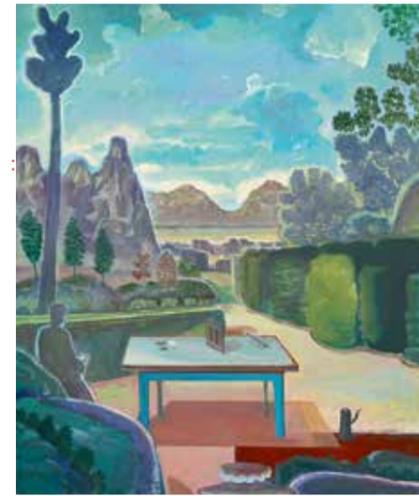
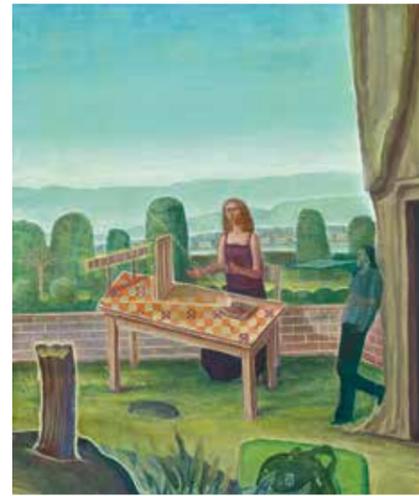
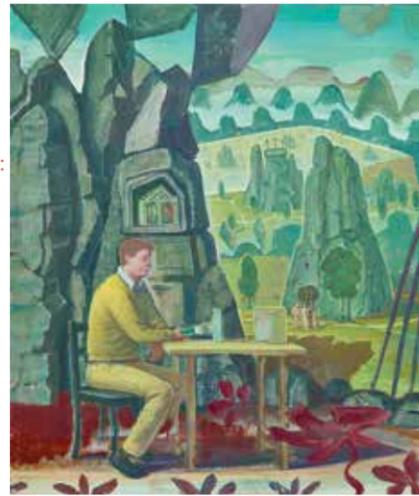
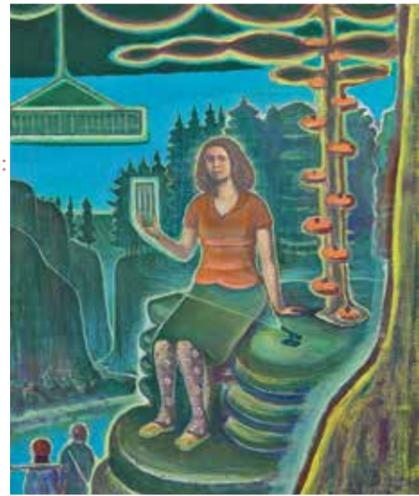
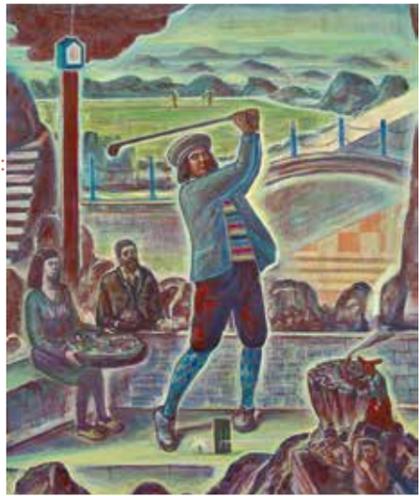
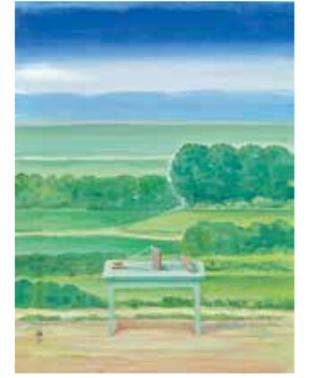
elle le terrain de nos pensées secrètes, constituées
uniquement de l'idée d'idylle ? La violence se niche-
t-elle justement dans l'illusion de l'idylle ?

*Étant donné*s est écrit avec un « s », c'est un pluriel à la
fois original et copie, création et recreation, anecdote
et métaphore, immédiateté et obstacle, complexité
et stéréotypie, image d'un espace et espace d'une
image, réalité et illusion. *L'œuvre* est un appel à la vision
double, et à la pensée double. C'est la nuance entre
la lumière et la clarté, entre l'idylle et le préjudice,
le témoin et le voyeur, la réalité et la simulation,
la création et l'appropriation, le vrai et le toc, que
Duchamp lui-même qualifiait d'« infra-mince »,
d'imperceptible, à la limite du visible. C'est cela qui
apparaît derrière la double-porte et que l'artiste a
rendu visible.

Stefan Banz, Cully, le 2 octobre 2017



Louis Michel Elishemius, *Nude by a Waterfall*,
1920-21, huile sur papier sur isorel











Double-porte.

Le tableau à double-entrée.

L'original et la copie.

Le redit m'aide.

Le remède dit.

La peinture est dans le champ.

Le cadre est hors du champ.

Double-porte

Outil de recherche : taille de l'image : moyenne

Mots de base : *art, peinture, double-porte, double-entrée, fentes, architecture, topographie.*

Mots-clés 1 (architecture) : *van eyck (adam et ève), marcel duchamp (not seen/less seen), mathias zwietscher (carré 1); rudolph herz (mystère de munich)*

Mots associés 1 (niche) : *hans memling (adam et ève), georges hugnet (cigarette), marcel duchamp (peigne), louis michel elshemius (paysage marin), la cassolerie (grille-pain)*

Mots-clés 2 (œil) : *lucas cranach (adam et ève), marcel duchamp (étant donné), herbert bayer (loneley metropolitan), man ray (indestructible objet)*

Mots associés 2 (cerveau) : *bill viola (man searching woman), hans richter (rêves à vendre), john woo (face off), inconnu (schizophrénie)*

Mots-clés 3 (porte) : *lorenzo ghiberti (porte du paradis), marcel duchamp (fresh widow), auguste rodin (porte de l'enfer), david lynch (twin peaks), inconnu (double stit)*

Mots associés 3 (nu) : *gislebert (la tentation d'ève), marcel duchamp (fontaine), gustave courbet (origine du monde), marcel duchamp (étant donné)*

Mots-clés 4 (totem) : *beatas de liebana (adam et ève), marcel duchamp (rue de bicyclette), mathias sohr (tondo, kunsthalle marcel duchamp), constantin brancusi (adam et ève)*

Mots associés 4 (table) : *vanessa bell (adam et ève), marcel duchamp (regarder d'un œil), marcel duchamp (valise), rembrandt van rijn (cours d'anatomie), philippe fretz (lux, tumen, splendor), inconnu (interférences de young)*

[Mots-clés pour la page 2 : *marcel duchamp (étant donné, détail)*]

double-porte

double-porte

mots-clés 1

mots associés 1

mots-clés 2

mots associés 2

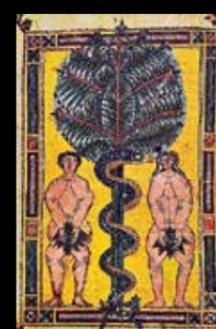
mots-clés 3

mots associés 3

mots-clés 4

mots associés 4

Adam et Eve



Adam et Eve

Marcel Duchamp



Marcel Duchamp

corps



corps

fragment



fragment

double-porte

double-porte