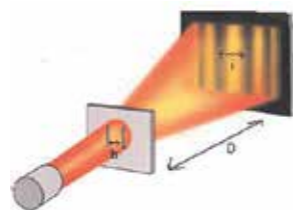


# Double-porte I

In medias res.....numéro

huit.....décembre

2016



..... I m p r e s s u m .....

Couverture: sérigraphie numérotée et signée, imprimée sur les presses de Christian Humbert-Droz, Genève; photographies: Patrick Dupont; page 18: texte inédit de Tim Mareda. *In medias res* est une publication conçue et produite par Philippe Fretz. Rythme de parution: biannuel; tirage: 60 exemplaires; maquette: Indoors, Lausanne; composé en Baskerville 10, 12 et 18 pts; photogravure: Roger Emmenegger, Datatype SA; impression: La Buona Stampa, Pregassona; diffusion: par poste et par art&fiction, éditions d'artistes (Collection Varia, avec le soutien de la Loterie romande, de la Ville de Lausanne et de la Fondation art-en-jeu.ch)

ISSN: 2296-4487

[www.philippefretz.ch/publication-in-medias-res](http://www.philippefretz.ch/publication-in-medias-res)

[www.artfiction.ch](http://www.artfiction.ch)



## Double-porte.

Les fentes de Young désignent une expérience en physique, réalisée pour la première fois par Thomas Young en 1801, consistant à faire passer des photons par deux petits trous percés dans un plan opaque. Sur un écran disposé en face, on observe alors un motif de franges d'interférences propres à la superposition d'ondes.

L'expérience met en évidence la double nature – particule/onde – de la lumière. Elle fut par la suite affinée par la physique quantique.

On observe en effet les mêmes motifs d'interférence lorsqu'on fait l'expérience en faisant passer des électrons de n'importe quelle matière à travers un dispositif similaire, et ceci même si on les projette un à un.

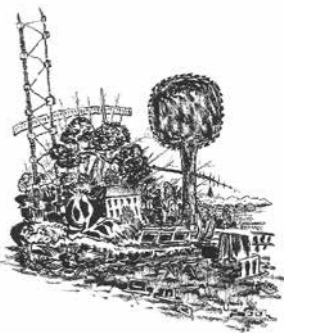
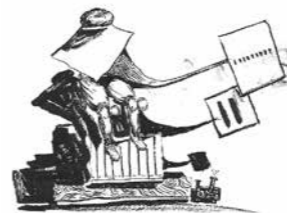
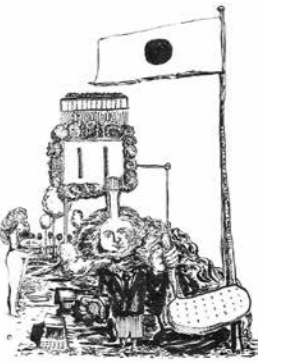
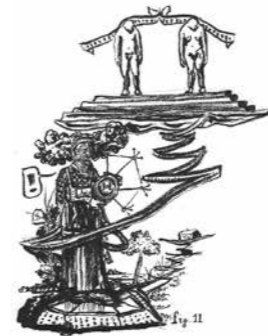
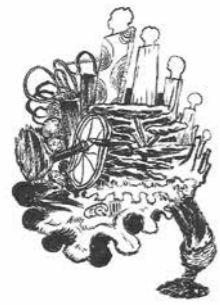
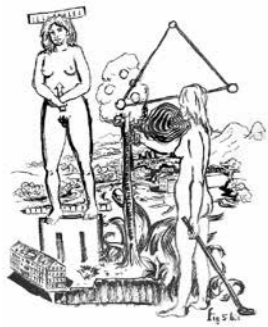
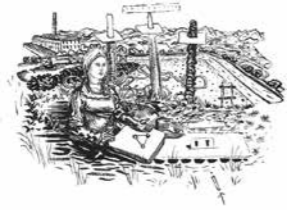
La matière, dans sa structure fondamentale résiste donc à la fragmentation et à la représentation d'un monde modélisable propre aux concepts et aux outils scientifiques.

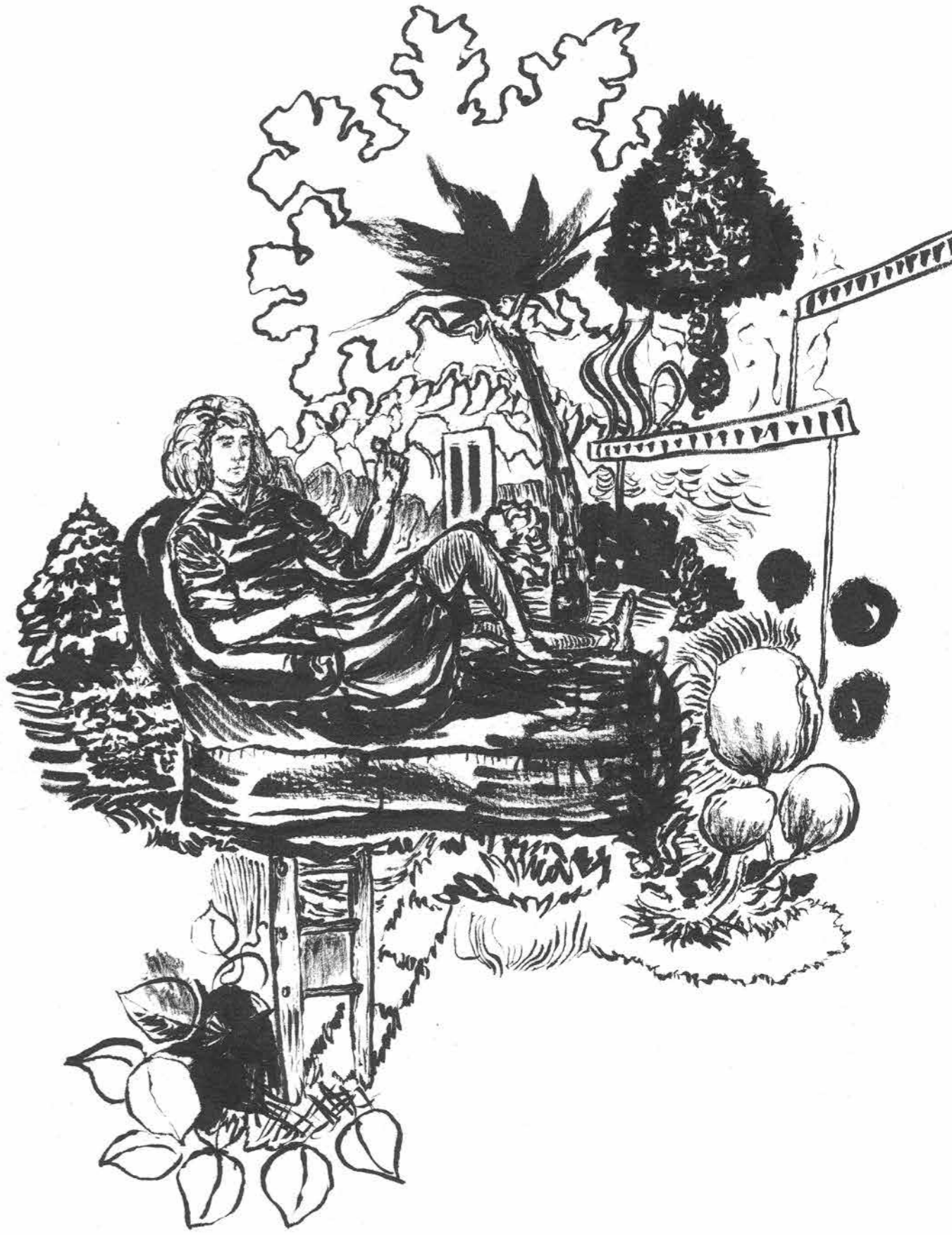
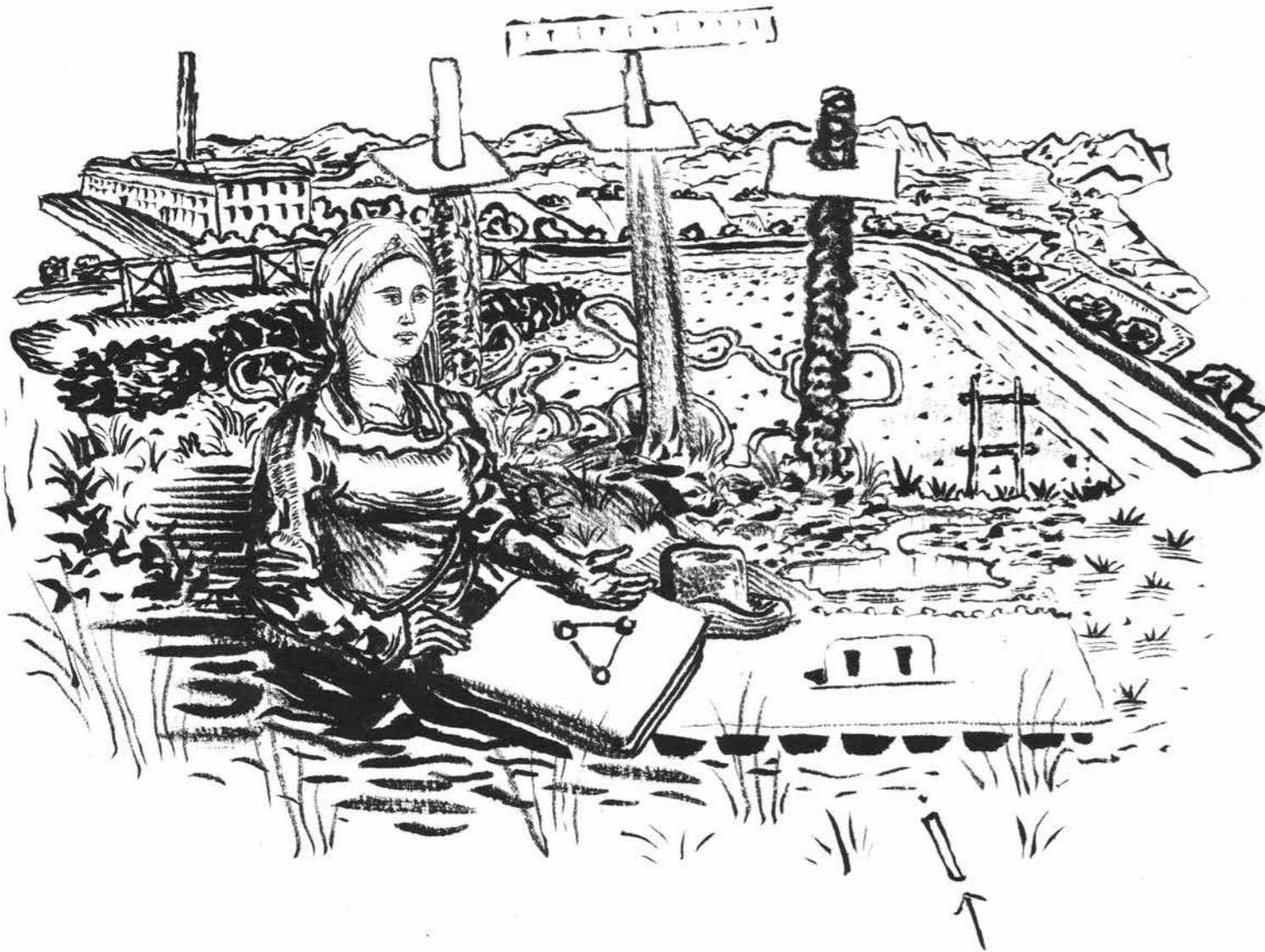
Autrement dit, la réalité est composée d'un tissu de relations qui surpasse en beauté et en complexité notre effort à la mesurer.

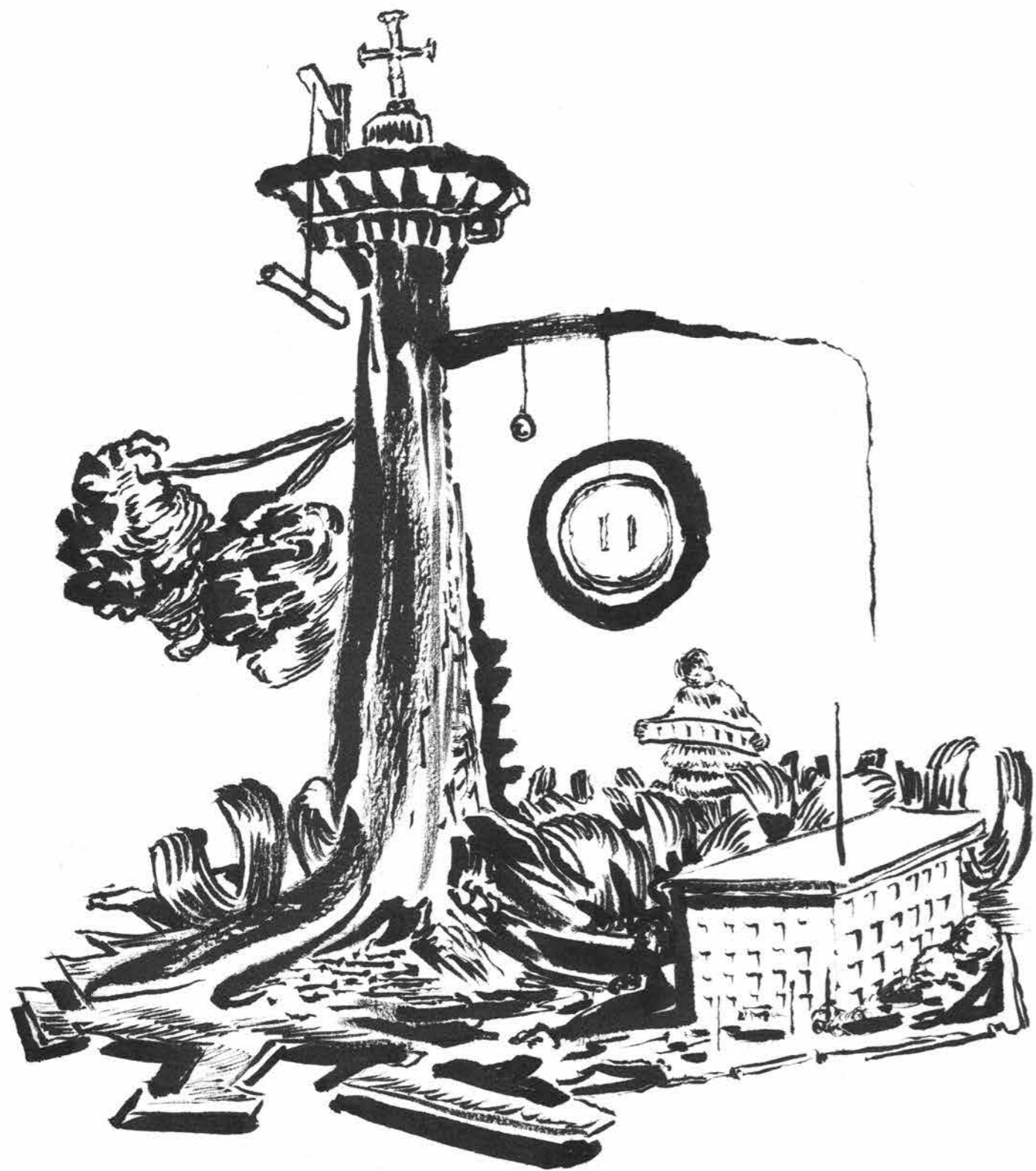
Deux fentes, de la lumière, il n'en faut pas plus pour révéler la distance qui sépare bien souvent l'observé du compris. S'ouvre alors comme une double brèche dans l'édifice des certitudes. On s'était habitué à l'idée d'un monde partagé, d'un côté les choses qui diffractent et de l'autre celles qui ne diffractent pas. Nature ondulatoire et nature corpusculaire. Vibrations ou trajectoires. Compartiments confortables pour qui veut décrire le monde. Déboule l'expérience peau de banane qui se moque des frontières, comme si soudainement la terre n'était plus distincte de la mer.

Manifestation d'une physique que la mécanique quantique sait décrire mais n'explique pas. Une clef sans porte en quelque sorte. Glissant de faits aux représentations, on tente d'imaginer quel est le subterfuge auquel se livre la nature, qui questionne la notion de réalité. Il y a l'interprétation dite ontologique de De Broglie, corpuscules portés par une onde pilote. Deux systèmes imbriqués en somme. «*Not right, not even wrong*» nous dit Wolfgang Pauli. Lui croyait en l'interprétation de Copenhague : c'est par l'acte de mesure qu'on échappe à l'indétermination fondamentale, l'état quantique, dans lequel baignerait l'univers tout entier. Une «extravagance philosophique guidée par le désespoir» selon Erwin Schrödinger. Les agnostiques observent silencieux, se disant que la querelle est vaine.

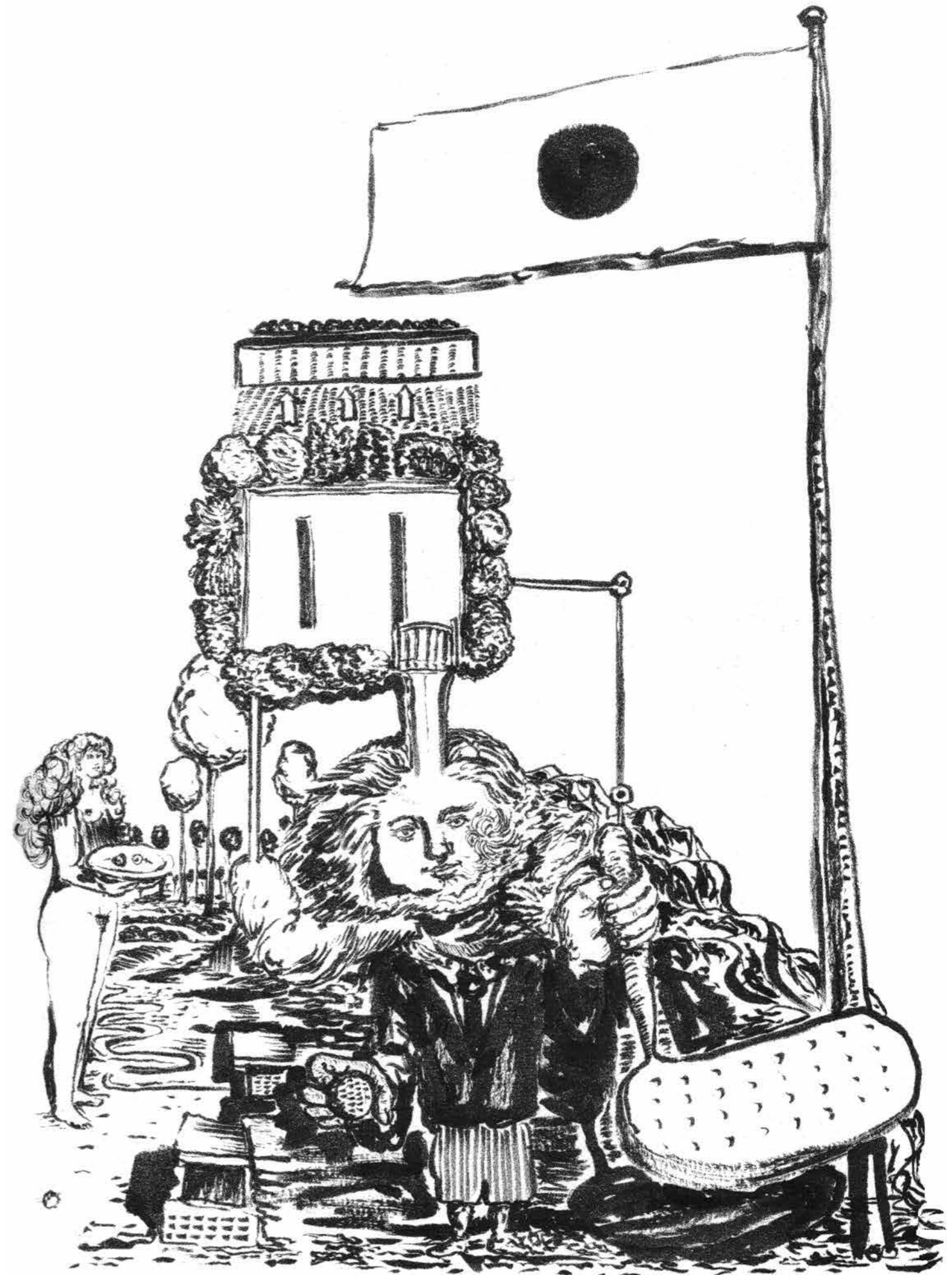
On ne comprend que ce qu'on connaît, et on ne connaît que ce qu'on peut atteindre. Reste que les idées, à l'image des corps, cheminent et interfèrent. Ne dessinent-elles pas aussi une trace complexe et dynamique, un reflet du monde ?













Double-porte.

Les ailes de l'ange. Les arcs.

Double nature du Fils. Dieu et homme.

Double nature de la lumière.

Double entrée. Diptyque.

Régime de la grâce, régime de la loi.

La réponse de Marie. Oui ou non. Choisir entre deux portes.

Les franges d'interférence.

Les franges du rideau. Les frises.

Les catelles. La rangée d'arbres.

Le déploiement de la parole dans le livre de Marie.

Double-porte

Outil de recherche : taille de l'image : grande, moyenne

Mots de base : *art, peinture, double-porte, double-entrée, fentes, architecture, topographie.*

Mots-clés 1 : *sandro botticelli (annonciation), thomas young (fentes)*

Mots associés 1 : *Cima da Conegliano (annonciation), Lucas Cranach (adam et ève), duccio di buoninsegna (maesta), thomas young (fentes)*

Mots-clés 2 : *francesco di simone da santacroce (annonciation), andrea del castagno (crucifixion), duccio di buoninsegna (maesta), thomas young (fentes)*

Mots associés 2 : *fra angelico (annonciation), schrödinger/heisenberg (équation)*

Mots-clés 3 : *sandro botticelli (annonciation), lucio fontana (attese)*

Mots associés 3 : *alexandro baldovinetti (annonciation), alexander kosolapov (angel cholesterol), vincent (tunnel à brevika), thomas young (fentes)*

Mots-clés 4 : *francesco del cossa (annonciation), moïse (tables), portatec (double-porte), cautis (double-porte), charles roheatstone (stereoscope)*

Mots associés 4 : *piero del pollaiuolo (annonciation), obo (lighting)*

[Mots-clés pour la page 2 : *thomas young (fentes)*]

double-porte

double-porte

mots-clés 1

mots associés 1

mots-clés 2

mots associés 2

mots-clés 3

mots associés 3

mots-clés 4

mots associés 4

architecture



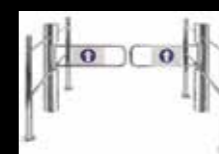
architecture

corps humain



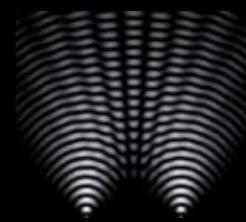
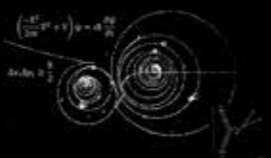
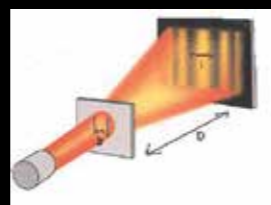
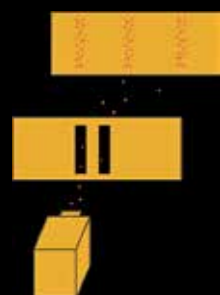
corps humain

topographie



topographie

fragment



fragment

double-porte

double-porte