

# Seuils et terrasses II

In medias res.....numéro cinq.....décembre 2014



..... I m p r e s s u m .....

Couverture: sérigraphie numérotée et signée, imprimée sur les presses de Christian Humbert-Droz, Genève; photographies: Patrick Dupont; page 18: texte inédit d'Alexandre Chollier. *In medias res* est une publication conçue et produite par Philippe Fretz. Rythme de parution: quadrimestriel; tirage: 60 exemplaires; Maquette: Indoors, Lausanne; composé en Baskerville 10, 12 et 18 pts; photogravure: Roger Emmenegger, Datatype SA; impression: La Buona Stampa, Pregassona; diffusion: par poste et par art&fiction, éditions d'artistes (Collection Varia, avec le soutien de la Loterie romande et de la Ville de Lausanne)

ISSN: 2296-4487

[www.philippefretz.ch/publication-in-medias-res](http://www.philippefretz.ch/publication-in-medias-res)

[www.artfiction.ch](http://www.artfiction.ch)



Seuils et terrasses. Suite.

Le seuil sépare l'intérieur de l'extérieur.

La terrasse les rassemble en un lieu de transition.

On passe les seuils, on s'arrête sur les terrasses.

Plan de coupe. Le terrain a été raboté pour extraire une scène du panorama. À cet endroit et à ce moment peut commencer la représentation. Pour y accéder, pour y participer, il faut traverser la limite qui nous sépare de la rive d'en face.

Sortir de chez soi pour arriver vers l'autre.

IMR, 2013-14, peintures de 60 x 50 cm, huile sur lin

1e ligne : *Terrasse au skatepark; Terrasse à l'épervier; Terrasse au store; Terrasse au refuge*

2e ligne : *Terrasse avec Béatrice; La réserve; Terrasse aux dolomites; Terrasse au Grammont*

3e ligne : *Béatrice, Dante et terrasse; Rauch à la terrasse; Kugler attack!*

4e ligne : *Lémancholia, 2013, 80 x 60 cm, huile sur lin*

#### De seuils en terrasses

Seuils du logis, seuils de la ville, seuils du monde connu, tout espace interlope où l'envie me prend plus que d'ordinaire de m'arrêter, vous me laissez être.

Une distance suspecte m'est à nouveau offerte, parvienne à celle qui entoure l'intrus. Sur le départ et pourtant jamais plus présent, sa figure évoque ce fugitif instant où toute chose se décide, se décide et se déplace, se déplace et trouve pour ainsi dire sa place.

Terrasses fichées dans les mémoires humaines telles des cascades en enfilades, fleuves immobiles de terre soulevée contenue par des pierres disjointes patiemment rassemblées puis disposées, une à une, pour édifier dans le partage un lieu qui, n'étant pas encore, est pourtant déjà et sera aussi à nouveau, presque à jamais, comme une maison aux portes ouvertes.

#### Terrasses de cultures.

Sur cette terrasse-ci, la terre est plate. Autour, le soleil tourne. Le temps se fige mais ne s'arrête point. Aucun doute, ici est le centre.

De seuils en terrasses, de l'extrême rebord d'un moi et d'un monde qui s'accueillent l'un l'autre en cette avancée immobile sans laquelle nul lieu ne peut être partagé, je ne cesse de glaner. Glaner, c'est se baisser vers plus petit que soi, et se relever, grandi d'autant. Prêt à partager.























## Seuils et terrasses

Outil de recherche : taille de l'image : grande

Mots de base : *art, peinture, portrait, corps, végétation, architecture, seuil, threshold, terrasse, terrace.*

Seuil :

Mots-clés 1 : *seuil (odal), seuil (mur du temps), édouard manet (lola de valence), fabio peloso (cancello mussolini), centre ico (caux), Nguyen Dinh Dang (threshold), olivia gaillot (drevon)*

Mots associés 1 : *chartreuse notre-dame-des-prés (neuville), mariotto albertinelli (visitation), jlegg (seuil suisse)*

Mots-clés 2 : *éric tessier (sur le seuil), jean-françois davy (seuil du vide), gary hershorn (shelly fraser et schillonie calvert), julien lanfrey (aulp du seuil), studio kavamura (étude du seuil)*

Mots associés 2 : *georges duval (george clooney), giovanni bellini (résurrection), benvenuto di giovanni (résurrection), piero della francesca (résurrection), hans memling (résurrection), inconnu (seuil), stéphane fretz (chambre x)*

Terrasse :

Mots-clés 3 : *gioigio de chirico (autoportrait), david hockney (pool), inconnu (terrasse), robert morris (untitled), stéphane zaech (prime)*

Mots associés 3 : *lorenzo lotto (homme à la terrasse), robert carsen (rigoletto), inconnu (flashmob de prostituées), vikória varecza (rizières en terrasses), inconnu (théâtre de dionysos), katherine gressel and jeremy reed (pallatcity)*

Mots-clés 4 : *inconnu (adolf hitler et karl brandl), charles roubaud (aïda), gioigio de chirico (troubadour fatigué), patrick denoréaz (lataux), olivier pouliot (holocaust mahmmal)*

Mots associés 4 : *gilbert & george (singing sculpture), filippo lippi (couronnement de la vierge), joevare (governor's island), inconnu (terrasse 26)*

[Mots-clés pour la page 2 : *kathy ryan (office romance), carl andre (144 magnesium)*]

Les moteurs de recherche.

Je reviens à la méthode des mots-clés.

Les moteurs sont de plus en plus envahis par les occurrences commerciales. On trouve facilement des seuils et des terrasses à vendre. Pourtant je découvre quelques images évocatrices entre plinthes et palettes.

Je tombe également sur des films d'épouvante et des décors d'opéra. Bipolarité et élévation.

Il y a les images qui parlent et celles qui ne réveillent rien. La quantité ne m'effraie pas, je regarde à travers le flot, mon filet (filtre) à la main, aux aguêts pour attraper le poisson.

Passage et exhibition.

Tout devient seuil et tout devient terrasse.



seuil

terrasse

mots-clés 1

mots associés 1

mots-clés 2

mots associés 2

mots-clés 3

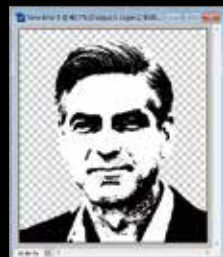
mots associés 3

mots-clés 4

mots associés 4

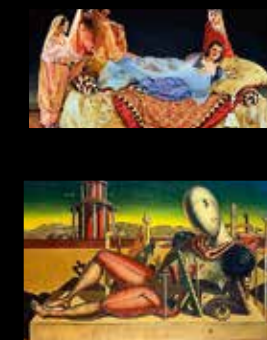
portrait

portrait



corps

corps



végétation

végétation



architecture

architecture



seuil

terrasse