

# Seuils et terrasses I

In medias res.....numéro quatre.....août 2014



..... I m p r e s s u m .....

Couverture: sérigraphie numérotée et signée, imprimée sur les presses de Christian Humbert-Droz, Genève; photographies: Patrick Dupont; citation page 18: texte inédit d'Hubert Renard. *In medias res* est une publication conçue et produite par Philippe Fretz. Rythme de parution: quadrimestriel; tirage: 60 exemplaires; Maquette: Indoors, Lausanne; composé en Baskerville 10, 12 et 18 pts; photogravure: Roger Emmenegger, Datatype SA; impression: La Buona Stampa, Pregassona; diffusion: par poste et par art&fiction, éditions d'artistes. (Collection Varia, avec le soutien de la Loterie romande et de la Ville de Lausanne)

ISSN: 2296-4487

[www.philippefretz.ch/publication-in-medias-res](http://www.philippefretz.ch/publication-in-medias-res)

[www.artfiction.ch](http://www.artfiction.ch)



Seuils et terrasses.

Paliers de transition ou marches d'escalier et plateformes de repos ou d'observation.

Le premier élément d'architecture est conçu pour le passage d'un espace à un autre ou d'un niveau à un autre. Le second est une scène conçue pour l'arrêt ou la représentation. Ils créent chacun un lien spécifique entre deux mondes, l'intérieur et l'extérieur, le haut et le bas, la vie et la mort, la surface et le souterrain, le surplomb et la vallée.

Via Crucis, 2013, 14 peintures de 60 x 50 cm, huile sur lin

1e ligne : Jésus est condamné à être crucifié; Jésus est chargé de sa croix; Jésus tombe pour la première fois sous le poids de la croix; Jésus rencontre sa mère; Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix

2e ligne : Sainte Véronique essuie le visage de Jésus; Jésus tombe pour la deuxième fois; Jésus rencontre les

femmes de Jérusalem qui pleurent; Jésus tombe pour la troisième fois; Jésus est dépouillé de ses vêtements

3e ligne : Jésus est cloué sur la croix; Jésus meurt sur la croix; Jésus est détaché de la croix et son corps est remis à sa mère; Le corps de Jésus est mis au tombeau

## Seuils et terrasses

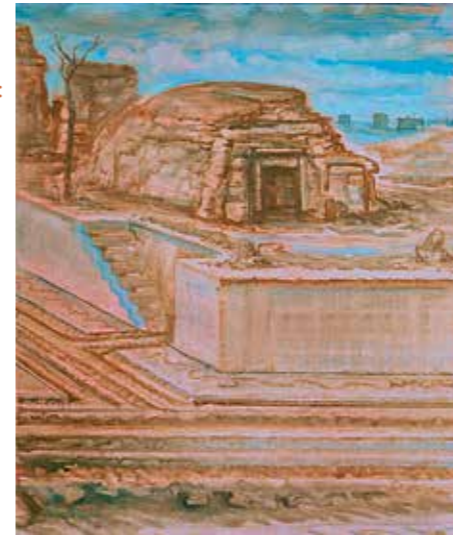
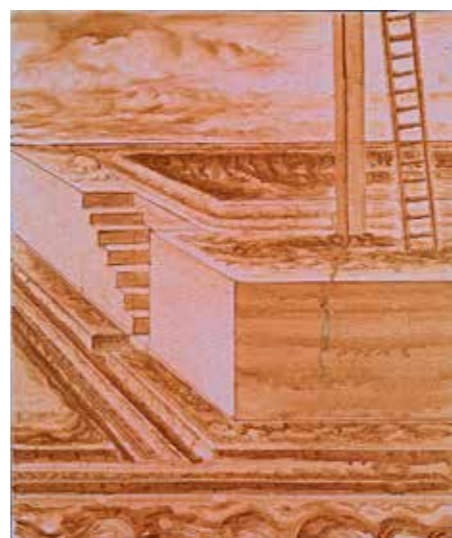
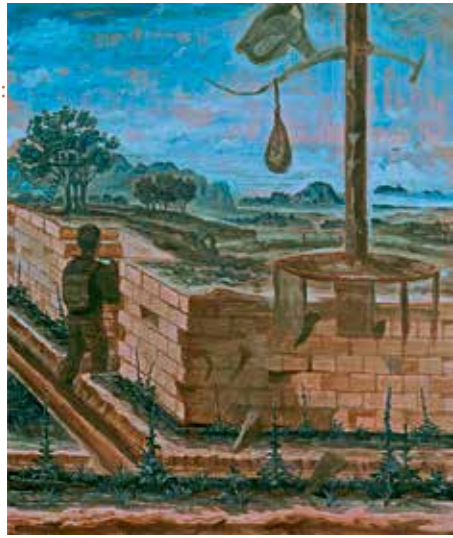
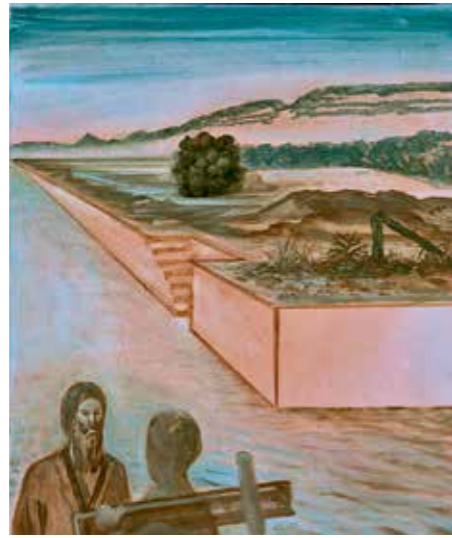
Seuils et terrasses, c'est le titre. Le titre est une porte. C'est un texte hors du texte qui invite à entrer. Pas encore le texte<sup>1</sup>, mais déjà tout le texte. On dit l'*Iliade* et l'*Odyssée* et on est déjà dans les épopées d'Homère<sup>2</sup>. Il y a de grands portails et des entrées dérobées, des titres officiels et des titres courants<sup>3</sup> : on dit la *Recherche* et c'est toute l'œuvre de Proust qui apparaît. Le titre est ce point de bascule entre le monde réel et celui rêvé du texte, l'endroit précis où l'on passe d'un espace à un autre<sup>4</sup>. Le titre reste sur le seuil : pas encore dedans, pas vraiment dehors, dans l'épaisseur de la limite. Le titre ouvre comme le point ferme. Un point à la ligne.

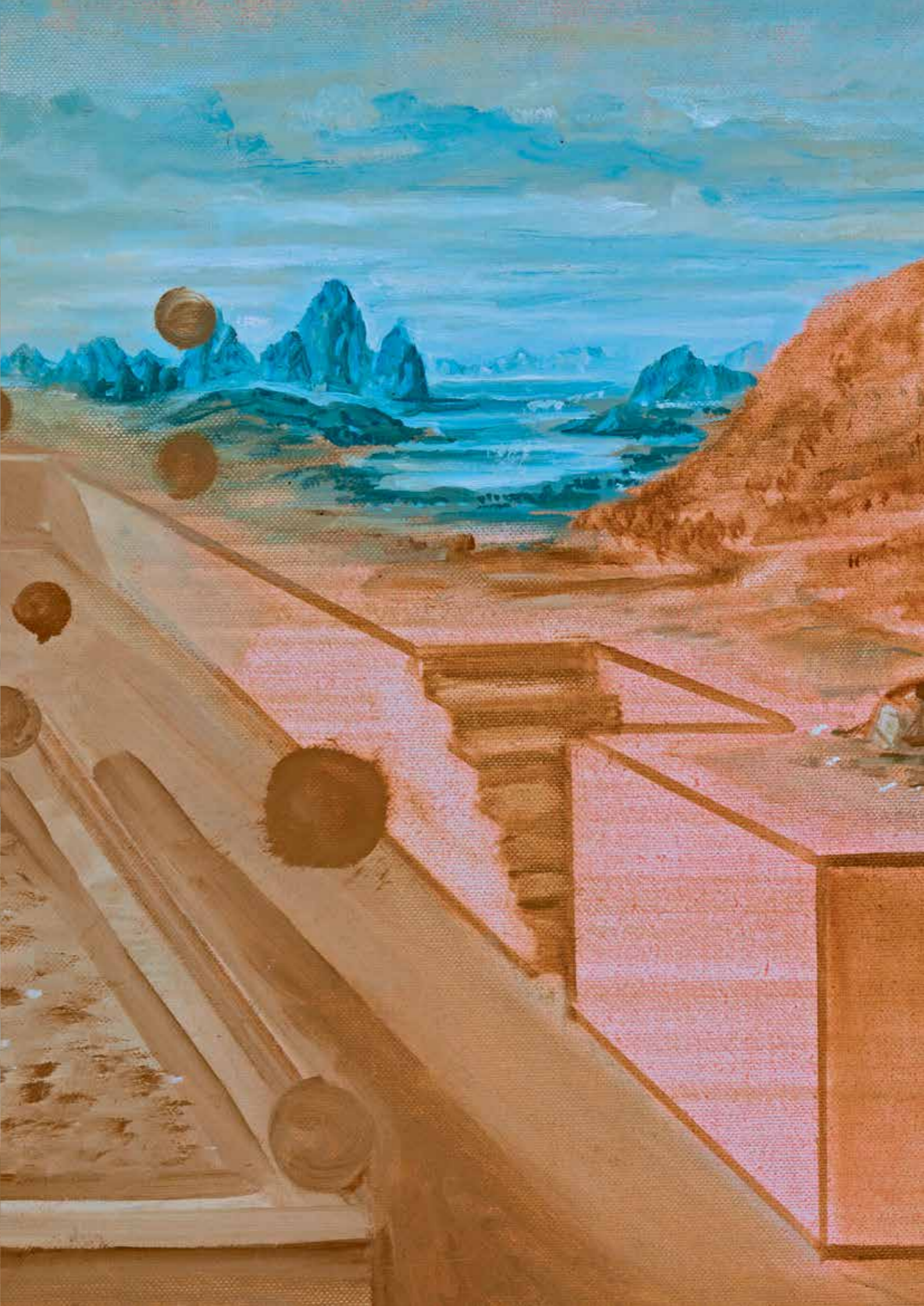
Aller à la ligne, c'est installer dans le texte une zone de transition, une ponctuation, un arrêt, un silence. Entre deux alinéas un paragraphe se crée : le texte se stratifie ainsi<sup>5</sup>. Entre deux paragraphes apparaît une ligne d'horizon blanche dans l'épaisseur du texte<sup>6</sup>. Un panorama en suspens, une aire de contemplation, le hors-texte dans le texte. L'alinéa ouvre un point de vue.

Titres et alinéas sont les seuils et les terrasses du texte<sup>7</sup>.

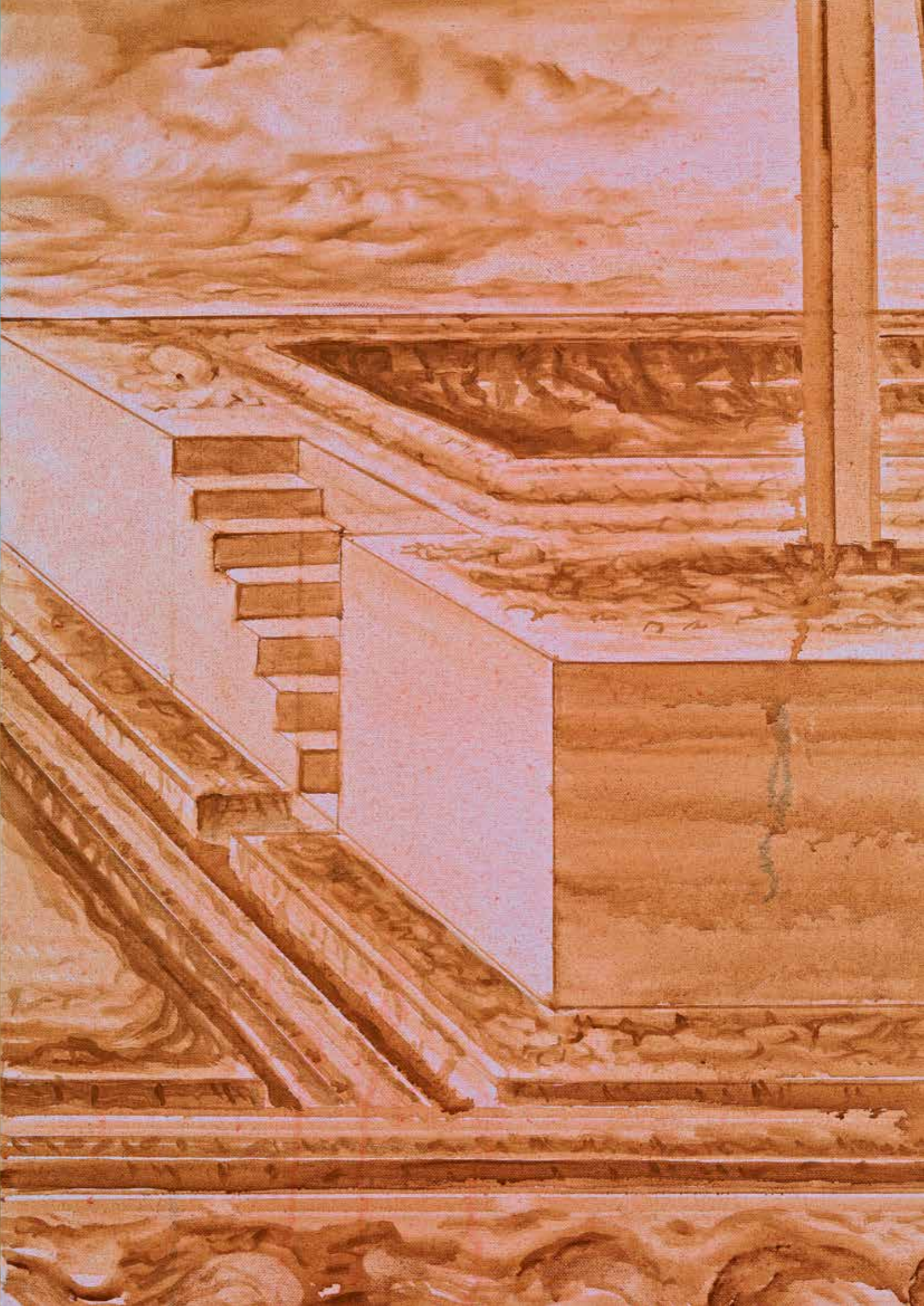
---

- 1- On ne sait parfois pas qui en est l'auteur...
- 2- En tout cas dans les deux poèmes épiques qui sont arrivés jusqu'à nous sous cette signature.
- 3- Alors qu'on lui demandait le titre d'une œuvre juste achevée, Hans Arp répondit avec à-propos : « Fourchette ou Trou du cul, comme il vous plaira. » Ni l'un ni l'autre ne furent retenus, apparemment.
- 4- Les premiers titres n'étaient-ils pas des incipit, les premiers mots d'un texte ?
- 5- Il se stratifie si bien qu'un alinéa désigne à la fois le décalage de la première ligne, le saut de ligne lui-même ou bien le paragraphe.
- 6- Et c'est un coup de dés qui nous a révélé l'importance des zones vides entre les pleins du texte.
- 7- Et les notes de bas de page sont-elles des issues de secours ?













Les moteurs de recherche.

Difficile de trouver autre chose que des vues de travaux d'intérieur et des pergolas en kit avec les mots-clés *seuil* et *terrasse*.

Variation. Je pars de quelques peintres, j'isole les occurrences de seuils et de terrasses dans leur travail.

Je rassemble les images, je les classe en fonction de l'angle d'observation pris sur l'objet, de face, de dos, de côté ou d'en-haut.

Dans un deuxième temps, je vais à la recherche de leurs aïeux disparus, de leurs cousins lointains et de leur descendance dispersée.

Images de sport, d'actualité, photographie ancienne et contemporaine, vidéo, théâtre. Au milieu des choses, des liens se tissent, des récits se créent et nous quittons l'histoire de l'art pour en approcher la paléogénétique.

#### Seuils et terrasses

Outil de recherche : taille de l'image : grande

Mots de base : *art, peintures, architecture, seuil, palier, terrasses, plateforme, face, dos, côté, vue du ciel.*

#### Seuil:

Mots-clés 1 : *sandro boticelli (julien de médicis), anthony gormley (suicide statue), andrea staccioli (barcelone), hans holbein (les ambassadeurs), gérard garouste (satie d'issenheim)*

Mots associés 1 : *gertrude oshaus (paul cézanne), tim eitel (abend), inconnu (golfer swing), hans memling (bélsabée), diego velasquez (les ménines, détail), stéphane fretz (r.d.g.d.e.d.u), michelangelo (sistine)*

Mots-clés 2 : *francisco goya (crucifixion), diego velasquez (crucifixion), christian doveling (byoncé), inconnu (nicolas de nyre), frank oscar larson (shoe shine)*

Mots associés 2 : *maître de dinteville (moïse et aaron), inconnu (peluche fulco), robert doisneau (pigeon indiscret), rembrandt (lazarus), john singer sargent (edward darley), susanne kühn (retreat)*

#### Terrasse:

Mots-clés 3 : *corinna belz (gerhard richter), olfhaert den otter (jan mostaert), inconnu (elis' birthplace), michael rampa (unavailing), jiao bingzhen (landscapes)*

Mots associés 3 : *lucie janch (bob wilson), jan mostaert (adoration des mages), vincent van gogh (terrasse du café), hilt viola (going forth by day)*

Mots-clés 4 : *neo rauch (ausschüttung), giovanni bellini (allégorie sacrée), eric winarto (seba 3), neo rauch (pergola), neo rauch (brandung), pascal fave (lieux communs 6), jérôme stettler (cmes)*

Mots associés 4 : *édouard manet (le balcon), sergey dolzhenko (kiev), leonardo da vinci (annonciation), hieronymus bosch (ecce homo), inconnu (elis at fox)*

[Mots-clés pour la page 2 : *gustave courbet (dame de francfort), francesco bolli (résurrection)*]

seuil

terrasse

mots-clés 1

mots associés 1

mots-clés 2

mots associés 2

mots-clés 3

mots associés 3

mots-clés 4

mots associés 4

de face



de face

de dos



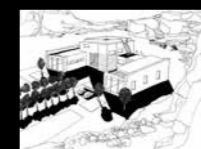
de dos

de côté



de côté

d'en haut



d'en haut

seuil

terrasse